

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE SZÓSTEJ SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Na ocenę śródroczną wymagane są wiadomości i umiejętności, które uczeń zdobywa w pierwszym półroczu. Ocenę roczną ustala się w oparciu o oceny bieżące uzyskane przez ucznia w ciągu całego roku szkolnego.

dopuszczający uczeń:	dostateczny uczeń:	dobry uczeń:	bardzo dobry uczeń:	celujący uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> • stworzenie prostej kompozycji, odbitki; • stosowanie zróżnicowanego waloru w prostej kompozycji; • tworzenie uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat; • tworzenie prostej kompozycji, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej; • stworzenie prostej kompozycji, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą perspektywy malarskiej/powietrznej; • tworzenie uproszczonej kompozycji osi czasu; • orientacyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, barokowej, tworzenie prostej kompozycji dynamicznej; • tworzenie uproszczonych ornamentów; • tworzenie kompozycji prostych, istotnych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru; • ogólne rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie źródeł powstawania i cech grafiki, znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych, cech druku wypukłego, płaskiego, technik, stworzenie prostej kompozycji, odbitki; • znajomość pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy, stosowanie zróżnicowanego waloru w prostej kompozycji; • rozumienie i precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy, tworzenie uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat; • określanie zasad perspektywy linearnej, opisywanie cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach, tworzenie prostej kompozycji, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej i elementy światłocienia; • orientacyjne określanie zasad perspektywy powietrznej i malarskiej, stworzenie prostej kompozycji, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej/powietrznej; • tworzenie uproszczonej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki okresy w sztuce; • tworzenie prostego planu miasta inspirowanego założeniami renesansowymi, tworzenie kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie różnych źródeł powstawania grafiki, znajomość i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego (tworzenie matrycy i odbitki); • określanie pojęcia waloru, porównywanie waloru różnych barw, określanie związku waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównywanie jasności i nasycenia różnych barw, posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym; • orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka; • dokładne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia dla przedstawienia głębi w obrazie; • orientacyjne określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej; • precyzyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, barokowej; • tworzenie prostych kompozycji barwnych inspirowanych naturą oraz problematyką przemijania; • dobra znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego, tworzenie prostej kompozycji street artu łączącej się z rzeczywistością i ją uzupełniającej; 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego (tworzenie matrycy i odbitki), rozumienie podziału technik graficznych na druk wkłesły, płaski i wypukły, stworzenie wieloelementowej odbitki; • porównywanie jasności i nasycenia różnych barw, celowe posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym, zauważanie światłocienia; • omawianie zasad poznanych rodzajów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie na różnych przykładach • tworzenie szkiców trafnie ilustrujących przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędowym, pasowym, kulisowym, tworzenie kompozycji pasowej, trafnie ilustrującej wybraną tematykę współczesną; • dobra znajomość zasad perspektywy linearnej, zauważanie i opisywanie zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach, tworzenie złożonej kompozycji; • tworzenie oryginalnej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna/ malarzka; • dokładne określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej; • tworzenie oryginalnego planu miasta (z wyróżnionymi planami niektórych budowli) inspirowanego założeniami renesansowymi, tworzenie złożonej kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych, rozumienie podziału technik graficznych na druk wkłesły, płaski i wypukły, trafne rozpoznawanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, • stworzenie wieloelementowej odbitki; • porównywanie jasności i nasycenia różnych barw • zauważanie i dokładne określanie różnic walorowych, celowe posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji, zauważanie światłocienia w niektórych częściach dzieł malarzskich i rysunkowych; • znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni, znajomość ich znaczenia; • dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie, dokładne opisywanie zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach, tworzenie ciekawej, złożonej kompozycji; • wskazywanie sposobu zastosowania perspektywy powietrznej/malarzkiej w dziełach o zróżnicowanym charakterze, stworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji; • precyzyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce; • precyzyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, barokowej, tworzenie oryginalnej kompozycji wpisanej w

	<p>dynamicznej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego ; • orientacyjne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów; • ogólne rozumienie związku mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> • projektowanie i tworzenie prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami 	<p><i>techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle inspirowane architekturą barokową i współczesną;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>bardzo dobra znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego;</i> • <i>określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej;</i> • <i>rozumienie różnorodnych związków i oddziaływań mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce;</i> • <i>dobre rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą;</i> 	<p><i>trójkąt;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>tworzenie oryginalnych kompozycji rysunkowych i malarskich związanych z obserwacją natury oraz problematyką przemijania;</i> <p>tworzenie oryginalnej kompozycji street artu ściśle, iluzyjnie łączącej się z rzeczywistością i ciekawie i zaskakująco ją uzupełniającej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie oryginalnego, złożonego, bogatego ornamentu ; • tworzenie oryginalnego projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy; • projektowanie i tworzenie oryginalnych, kompozycji związanych z ogrodami
--	---	--	--	---