

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE CZWARTEJ SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Na ocenę śródroczną wymagane są wiadomości i umiejętności, które uczeń zdobywa w pierwszym półroczu. Ocenę roczną ustala się w oparciu o oceny bieżące uzyskane przez ucznia w ciągu całego roku szkolnego.

dopuszczający uczeń:	dostateczny uczeń:	dobry uczeń:	bardzo dobry uczeń:	celujący uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> orientacyjne określanie niektórych tematów dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja), dokonanie wyboru prac na wystawę; rozpoznawanie barw podstawowych i pochodnych, wykonywanie doświadczenia związanego z powidokiem; tworzenie, układanie prostej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów; formowanie prostej bryły; tworzenie prostego planu; określanie cech waz greckich; orientacyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej; orientacyjne rozumienie ogólnego znaczenia pojęcia piękna, idealizacji w sztuce; tworzenie prostego samodzielnie go obrazu prawdy w przedstawianiu postaci 	<ul style="list-style-type: none"> opisywanie niektórych elementów oglądanych dzieł, orientacyjne określanie tematu, znajomość niektórych rodzajów muzeów i instytucji kultury oraz ich zadań, orientacyjne określanie pojęć: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, tworzenie prostej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie; rozpoznawanie barw podstawowych i pochodnych, temperatury barw, orientacyjna znajomość gam barwnych, opisywanie niektórych barw i gam barwnych znanych dzieł, znajomość par barw dopełniających, kontrastowych i zjawiska powidoku, tworzenie prostej kompozycji, w której zastosowane są barwy czyste i złamane, określanie temperatury barw, porównywanie barw ciepłych i zimnych, zauważanie względności barw w niektórych obrazach, łączenie elementów technik w wykonywanej pracy plastycznej; tworzenie prostych kompozycji (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej), tworzenie dwóch prostych kompozycji statyczna i dynamiczna, komponowanie prostych prac plastycznych: kompozycji otwartej i kompozycji zamkniętej; znajomość i orientacyjne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz, orientacyjne określanie pojęcia bryły, formowanie prostej bryły; tworzenie prostych elementów i montowanie ich w celu utworzenia mobila; tworzenie prostego planu osiedla lub miasteczka; tworzenie prostej kompozycji inspirowanej wybranymi antycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> dokładne określanie, omawianie tematów malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna, orientacyjna znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, znajomość elementów prawa autorskiego, dokonanie przemysłowego wyboru prac na wystawę, tworzenie oryginalnej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie; tworzenie uproszczonej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu, tworzenie uproszczonej kompozycji w barwach dopełniających; rozpoznawanie różnorodnych kompozycji otwartych i zamkniętych w wielu dziełach malarskich; planowanie prostego kształtu rzeźby w rysunku, formowanie prostej bryły rzeźby z papieru i malowanie jej farbami; projektowanie, wykonywanie uproszczonej formy przestrzennej na zadany temat, próba dostosowywania materiałów i form do przekazywanej treści; orientacyjne określanie znaczenia sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii, tworzenie uproszczonego projektu muralu lub uproszczonej mozaiki w określonych ramach kompozycyjnych, określanie niektórych cech wspólnych, przeobrażeń starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum; wskazywanie niektórych charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, komponowanie projektu uproszczonej fantastycznej budowli nawiązującej do architektury gotyckiej, tworzenie uproszczonego projektu witraża; rozumienie i określanie różnorodnego znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> opisywanie, omawianie istotnych elementów oglądanych dzieł (prosty opis poznanych rodzajów kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), dokładne określanie tematu obrazów, dobra znajomość różnych rodzajów muzeów i instytucji kultury, rozumienie ich zadań, rozumienie i precyzyjne określanie pojęć zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określanie ich znaczenia dla kultury, bardzo dobra znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu; określanie cech, omawianie barw podstawowych, pochodnych, rozróżnianie barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury barw, dobra znajomość gam barwnych, akcentów kolorystycznych w dziełach, opisywanie barw w znanych obrazach, ich gam kolorystycznych i akcentów, znajomość par barw dopełniających, kontrastowych, przemysłane stosowanie zasady względności w różnych, samodzielnie tworzonych kompozycjach na zadany temat; tworzenie ciekawych, zróżnicowanych kompozycji (złożonej ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej), tworzenie dwóch ciekawych pod względem plastycznym (statyczna i dynamiczna); znajomość i dokładne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz, znajomość niektórych etapów i sposobu pracy rzeźbiarza, rozumienie i dokładne precyzowanie pojęć: bryła, rzeźba, faktura; tworzenie przemysłanych elementów i montowanie całości w oryginalną, staranną formę mobila; tworzenie oryginalnego projektu fantastycznego osiedla lub miasteczka; określanie, rozumienie różnorodnego oddziaływania sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazywanie różnicy między sztuką przedstawiającą a abstrakcją, dobra znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, prawa autorskiego związanego z udostępnianiem dzieł, dokładne precyzowanie pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem, przygotowanie ciekawego katalogu wystawy, oryginalnego zaproszenia, ciekawej informacji prasowej zachęcającej do jej obejrzenia; tworzenie oryginalnej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty, tworzenie oryginalnej kompozycji w barwach dopełniających, dobra znajomość koła barw, umiejętność celowego łączenia, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych, celowe posługiwanie się kilkoma technikami plastycznymi i łączenie ich w tworzonej kompozycji, komponowanie prac ciekawych pod względem plastycznym: kompozycji otwartej i zamkniętej; planowanie ciekawego pod względem plastycznym kształtu rzeźby w przemysłanym szkicu rysunkowym, poprzedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru, znajomość kilku różnych materiałów, z których tworzone są rzeźby, związku techniki rzeźbiarskiej, użytych narzędzi, dokładne określanie cech

	<p>formami architektonicznymi, określanie niektórych cech malarstwa pompejańskiego i mozaik, orientacyjne określanie znaczenia wybranych dzieł sztuki, pomników, budowli w Cesarstwie Rzymskim i starożytnej Grecji;</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie niektórych cech architektury romańskiej i gotyckiej, próba porównania wybranych cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie próby opisu najważniejszych konstrukcji; • rozumienie podstaw wpływu poglądów starożytnych na piękno • orientacyjne określanie znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna 	<p>piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze, tworzenie prostego samodzielnego obrazu prawdy w przedstawianiu postaci, stosowanie wybranych środków plastycznych</p>	<p><i> kolejnych okresów w sztuce ;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dobra znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyń greckich i rzymskich, tworzenie kompozycji inspirowanej antycznymi formami architektonicznymi, określanie cech, kompozycji i rozumienie znaczenia waz greckich jako inspiracji ceramiki i porcelany innych okresów, tworzenie złożonego, projektu muralu lub mozaiki, określanie różnorodnego znaczenia wybranych, charakterystycznych dzieł sztuki, pomników w Cesarstwie Rzymskim, starożytnej Grecji, późniejszych okresach w historii, współcześnie; • dokładne określanie istotnych cech architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego, tworzenie uproszczonego współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego projektu witraża; • rozumienie i określanie poglądów w na piękno w kulturze, zwłaszcza europejskiej, współcześnie jako dziedzictwa kultury antycznej, tworzenie wieloelementowego obrazu, dążenie do prawdziwego przedstawienia postaci, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu, wykorzystywanie różnorodnych możliwości 	<p>plaskorzeźby i porównywanie jej formy, tematyki, techniki, faktury;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonywanie oryginalnego projektu wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat; • komponowanie oryginalnej, złożonej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli; • wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie przeobrażeń wybranych form antycznych, określanie związków architektury współczesnej z architekturą antyczną, tworzenie oryginalnej kompozycji inspirowanej antycznymi formami architektonicznymi, określanie kompozycji kolorystyki, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumienie różnorodnego znaczenia i wpływu na późniejsze dzieła, określanie różnorodnego znaczenia wybranych, charakterystycznych dzieł sztuki, pomników w Cesarstwie Rzymskim, starożytnej Grecji, późniejszych okresach w historii, współcześnie; • wskazywanie i omawianie cech, elementów konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej, tworzenie współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża; • precyzyjne określanie i stosowanie różnych pojęć dotyczących piękna, kontrapostu podczas opisu dzieł i analizy zjawisk dotyczących piękna, tworzenie oryginalnego, wieloelementowego obrazu ukazującego zróżnicowane, świadome dążenie do prawdziwego przedstawienia postaci
--	--	--	---	---