

# WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE SIUDMEJ SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Na ocenę śródroczną wymagane są wiadomości i umiejętności, które uczeń zdobywa w pierwszym półroczu. Ocenę roczną ustala się w oparciu o oceny bieżące uzyskane przez ucznia w ciągu całego roku szkolnego.

dopuszczający uczeń:	dostateczny uczeń:	dobry uczeń:	bardzo dobry uczeń:	celujący uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji;</i></li> <li>• <i>posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonej pracy plastycznej;</i></li> <li>• <i>tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzeń świata;</i></li> <li>• <i>tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy ;</i></li> <li>• <i>tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych;</i></li> <li>• <i>tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów;</i></li> <li>• <i>tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi;</i></li> <li>• <i>tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu;</i></li> <li>• <i>orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa, tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych;</i></li> <li>• <i>orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli, tworzenie prostego projektu współczesnej budowli;</i></li> <li>• <i>projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu;</i></li> <li>• <i>orientacyjne określanie rodzajów fotografii;</i></li> <li>• <i>prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn;</i></li> <li>• <i>wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>znajomość elementów prawa autorskiego</i></li> <li>• <i>tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat;</i></li> <li>• <i>wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie, orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych;</i></li> <li>• <i>określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką • orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające;</i></li> <li>• <i>orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki;</i></li> <li>• <i>orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce, tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów;</i></li> <li>• <i>orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech w okresie modernizmu;</i></li> <li>• <i>wyrwykowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu;</i></li> <li>• <i>orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów;</i></li> <li>• <i>tworzenie kompozycji surrealistycznych;</i></li> <li>• <i>orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej;</i></li> <li>• <i>orientacyjne określanie znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku;</i></li> <li>• <i>tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów;</i></li> <li>• <i>orientacyjne określanie i próby porównywania dzieł</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji;</i></li> <li>• <i>orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego, zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej, stosowanie elementów światłocienia i cieniowania;</i></li> <li>• <i>orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych;</i></li> <li>• <i>dokonywanie prostych porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki;</i></li> <li>• <i>orientacyjna znajomość związku impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku;</i></li> <li>• <i>tworzenie prostej kompozycji ukazującej emocje;</i></li> <li>• <i>orientacyjne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów;</i></li> <li>• <i>orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania, tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu</i></li> <li>• <i>tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej;</i></li> <li>• <i>projektowanie willi, domu mieszkalnego;</i></li> <li>• <i>projektowanie prostego asambلاżu związanego z własnymi zainteresowaniami ;</i></li> <li>• <i>tworzenie projektu asambلاżu;</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>umiejętność wskazywania barw o określonych własnościach</i></li> <li>• <i>umiejętność omówienia zasad kompozycji na zróżnicowanych przykładach kolażu;</i></li> <li>• <i>wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzeni w kompozycjach malarskich artystów różnych epok, umiejętność omówienia ich na przykładach, stosowanie różnych rodzajów kompozycji we własnych pracach plastycznych cieniowaniu;</i></li> <li>• <i>precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych;</i></li> <li>• <i>precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki;</i></li> <li>• <i>określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, tworzenie, oryginalnej kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów;</i></li> <li>• <i>określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu;</i></li> <li>• <i>precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach;</i></li> <li>• <i>dobra znajomość i określanie cech kubizmu, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form, znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów;</i></li> <li>• <i>tworzenie przemysłanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby;</i></li> <li>• <i>dokładne określanie cech form budowli, tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli;</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej ;</i></li> <li>• <i>świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, światłocieniu;</i></li> <li>• <i>ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki, tworzenie oryginalnego, ciekawego komiksowego rysunku;</i></li> <li>• <i>porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki, tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy;</i></li> <li>• <i>znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej, tworzenie oryginalnej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów;</i></li> <li>• <i>tworzenie przemysłanej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole;</i></li> <li>• <i>tworzenie dwóch oryginalnych</i></li> </ul>

<p>ciała prostego makijażu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu;</li> <li>• tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego;</li> <li>• orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej;</li> <li>• tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy;</li> <li>• tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku</li> </ul>	<p>land artu i sztuki publicznej, tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej;</li> <li>• orientacyjne określanie wyglądu i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D;</li> <li>• tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty;</li> <li>• tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance'u, environmentu;</li> <li>• tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów;</li> <li>• tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie;</li> <li>• wykonywanie na twarzy i odkrytych częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym;</li> <li>• orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym;</li> <li>• określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość, określanie cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm;</li> <li>• tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemysłanego kolażu;</li> <li>• tworzenie przemysłanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance'u z elementami body art, environmentu;</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji kreatywnej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści;</li> <li>• tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie;</li> <li>• tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej;</li> <li>• tworzenie przemysłanej prezentacji multimedialnej;</li> <li>• tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem;</li> <li>• tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej;</li> <li>• tworzenie ciekawego, przemysłanego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku</li> </ul>	<p>kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwania się odpowiednimi środkami;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, tworzenie kompozycji w duchu kubizmu;</li> <li>• tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej;</li> <li>• tworzenie przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej do rzeźb kubistycznych lub organicznych;</li> <li>• definiowanie pojęć funkcja, forma budowli, określanie związku funkcji i formy budowli, projektowanie willi, domu mieszkalnego o ciekawej, oryginalnej formie;</li> <li>• tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu, projektowanie pop-artu, asamblażu;</li> <li>• tworzenie ciekawej, przemysłanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej;</li> <li>• tworzenie oryginalnego wieloelementowego fotomontażu;</li> <li>• określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji;</li> <li>• określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym;</li> <li>• tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej;</li> <li>• wykonywanie ciekawej pod względem formy plastycznej, złożonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu;</li> <li>• tworzenie ciekawego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej;</li> </ul>
---	---	--	---	---