

# WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z MUZYKI W KLASIE CZWARTEJ SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Na ocenę śródroczną wymagane są wiadomości i umiejętności, które uczeń zdobywa w pierwszym półroczu. Ocenę roczną ustala się w oparciu o oceny bieżące uzyskane przez ucznia w ciągu całego roku szkolnego.

dopuszczający uczeń:	dostateczny uczeń:	dobry uczeń:	bardzo dobry uczeń:	celujący uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje różne odgłosy;</li> <li>• śpiewa w grupie/zespole;</li> <li>• zna nazwę instrumenty perkusyjne;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych;</li> <li>• bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry;</li> <li>• umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina;</li> <li>• zna polskie symbole narodowe;</li> <li>• śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach ruchowych;</li> <li>• akompaniuje w grupie do pieśni;</li> <li>• współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim jest K. Penderecki;</li> <li>• wie, co to jest zwrotka i refren;</li> <li>• potrafi pracować w grupie;</li> <li>• wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawach;</li> <li>• zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: sopran, bas;</li> <li>• wie, co to są skrzypce i kontrabas;</li> <li>• wie, co to jest glissando;</li> <li>• określa własnymi słowami nastrój piosenki;</li> <li>• zna symbol półnuty;</li> <li>• rozpoznaje barwę fortepianu;</li> <li>• zna terminy: kolęda, pastorałka;</li> <li>• potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd;</li> <li>• zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym;</li> <li>• zna charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> <li>• potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”;</li> <li>• ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu;</li> <li>• potrafi rozpoznać instrumenty smyczkowe na ilustracji;</li> <li>• gra na dzwonkach akompaniament;</li> <li>• zna termin: muzyka ilustracyjna;</li> <li>• wie, jak wygląda harfa;</li> <li>• zna nazwisko L. van Beethovena;</li> <li>• <i>gra prosty akompaniament do pieśni</i>;</li> <li>• umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren;</li> <li>• śpiewa wybraną piosenkę (lub jej fragment);</li> <li>• wie, co to są szanty;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobywania dźwięku;</li> <li>• wie, jak dbać o głos;</li> <li>• potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii;</li> <li>• wie, co to są skrzypce i kontrabas oraz do jakiej grupy instrumentów należą;</li> <li>• odróżnia ćwierćnutę od ósemki;</li> <li>• wie, co to jest akcent;</li> <li>• rozumie znaczenie znaku repetycji;</li> <li>• wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach;</li> <li>• umie powiedzieć, jaką rolę spełnia akompaniament;</li> <li>• potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, co to są pieśni legionowe;</li> <li>• rozumie termin: synkopa;</li> <li>• zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego;</li> <li>• potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;</li> <li>• zna formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC;</li> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza;</li> <li>• zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej;</li> <li>• zna charakterystyczne rytmy poloneza;</li> <li>• zna charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> <li>• zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>• zna kilka faktów z życia F. Chopina;</li> <li>• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;</li> <li>• zna termin: fermata;</li> <li>• <i>potrafi podać</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odróżnić grę arco od gry pizzicato;</li> <li>• rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4;</li> <li>• zna terminy: poprzednik, następnik;</li> <li>• wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada;</li> <li>• umie wykonać rytm z synkopą (syllabami rytmicznymi i tekstem);</li> <li>• rozumie termin: ostinato;</li> <li>• zna symbol całej nuty i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej;</li> <li>• rozumie znaczenie kropki przy nucie i łuku łącznika;</li> <li>• Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (krzyżyk, bemol, kasownik);</li> <li>• wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne);</li> <li>• zna postać Karola Kurpińskiego;</li> <li>• zna termin: artystyczne opracowanie tańca;</li> <li>• rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych;</li> <li>• <i>zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego</i>;</li> <li>• <i>zna termin: synkopa i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne</i>;</li> <li>• zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą;</li> <li>• <i>zna terminy: mormorando i coda</i>;</li> <li>• <i>określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką</i>;</li> <li>• <i>rozumie terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny</i>;</li> <li>• <i>zna budowę formy: AB, ABA, ABA', ronda</i>;</li> <li>• <i>wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne: przedtakt, repetycja, volta, coda</i>;</li> <li>• <i>wie, co to jest kanon i jak się go wykonuje</i>;</li> <li>• <i>zna terminy: aria, glissando</i>;</li> <li>• zna nazwisko W.A. Mozarta;</li> <li>• <i>potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk g</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka;</li> <li>• zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat;</li> <li>• śpiewa samodzielnie refren piosenki;</li> <li>• wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat;</li> <li>• umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega;</li> <li>• wie, czym jest skala głosu;</li> <li>• potrafi odczytać tekst w różnych rytmach;</li> <li>• wie, czym są poprzednik i następnik;</li> <li>• gra na dzwonkach / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika – rytmicznego i melodycznego;</li> <li>• śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie;</li> <li>• odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej;</li> <li>• potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki;</li> <li>• umie porównać nastrój dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna;</li> <li>• odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty;</li> <li>• potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa);</li> <li>• umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina;</li> <li>• potrafi wykonać partie solowe pieśni;</li> <li>• zna okoliczności powstania hymnu;</li> <li>• umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego;</li> <li>• potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu;</li> <li>• umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym;</li> <li>• improwizuje prosty rytm</li> </ul>

	<p>charakterystyczne cechy poloneza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zrytmizować krótki tekst;</li> <li>• odróżnia słuchem tę samą melodię zagrąną w skali durowej i molowej;</li> <li>• zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas;</li> <li>• zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: kwartet smyczkowy;</li> <li>• zna termin: przedtakt;</li> <li>• wie, kim był L. van Beethoven;</li> <li>• wie, co to jest muzyka ilustracyjna;</li> <li>• wie, kim był O. Kolberg;</li> <li>• śpiewa w grupie melodię kanonu;</li> <li>• rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA;</li> <li>• wie, jakim instrumentem jest gitara;</li> <li>• zna terminy: klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur; wartości rytmiczne nut i pauz;</li> <li>• potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego;</li> <li>• wie, kim był Jan Sabala;</li> <li>• umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra;</li> <li>• umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze Pizzicato;</li> <li>• wie, kim był C. Saint-Saëns;</li> <li>• zna terminy: takt, metrum, pauza, puls;</li> <li>• zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej;</li> <li>• śpiewa samodzielnie refren piosenki;</li> <li>• umie zaproponować akcenty w czytanej tekście;</li> <li>• potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę;</li> <li>• potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację;</li> <li>• umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza;</li> <li>• potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka;</li> <li>• umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>• umie podać nazwiska kilku kompozytorów;</li> <li>• wypowiada się na temat słuchanych utworów;</li> <li>• odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych;</li> <li>• wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem;</li> <li>• wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniższej do najwyższej brzmiącego i odwrotnie;</li> <li>• umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. duet, trio, kwintet, sektet, septet, oktet;</li> <li>• wie, co to jest przedtakt;</li> <li>• wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy;</li> <li>• nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie;</li> <li>• wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę;</li> </ul>	<p>w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizuje rytmy;</li> <li>• umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach;</li> <li>• świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu);</li> <li>• potrafi zaproponować akompaniament podkreślający budowę piosenki;</li> <li>• umie samodzielnie odczytać i zagrać kolegdę;</li> <li>• potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki;</li> <li>• potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem;</li> <li>• umie wyjaśnić znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca;</li> <li>• umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza;</li> <li>• umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> <li>• umie improwizować głosem i / lub na instrumencie określone fragmenty w utworze;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment wybranego utworu;</li> <li>• rozpoznaje Polonez A-dur;</li> <li>• proponuje własny akompaniament do piosenki;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega melodia z przedtaktem;</li> <li>• w słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody;</li> <li>• potrafi muzycznie zilustrować historię obrazkową;</li> <li>• umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza i aktywnie uczestniczy w jej tworzeniu;</li> <li>• umie zagrać na dzwonkach łatwe układy dźwięków ze słuchu;</li> <li>• gra na dzwonkach lub dzwonkach wybrany utwór spośród ćwiczonych na lekcji;</li> </ul>
--	---	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych;</li> <li>• docenia wartość twórczości ludowej;</li> <li>• potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania;</li> <li>• samodzielnie śpiewa piosenki;</li> <li>• umie rozpoznać budowę słuchanych utworów;</li> <li>• tworzy kuplety ronda;</li> <li>• prezentuje przed klasą swoje umiejętności gry na wybranym instrumencie;</li> <li>• zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne);</li> <li>• wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie;</li> <li>• umie zaśpiewać solo dowolną piosenkę ze szkolnego repertuaru, wakacyjną albo ludową.</li> </ul>
--	--	--	--	---