

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z MUZYKI W KLASIE PIĄTEJ SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Na ocenę śródroczną wymagane są wiadomości i umiejętności, które uczeń zdobywa w pierwszym półroczu. Ocenę roczną ustala się w oparciu o oceny bieżące uzyskane przez ucznia w ciągu całego roku szkolnego.

dopuszczający uczeń:	dostateczny uczeń:	dobry uczeń:	bardzo dobry uczeń:	celujący uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence; • potrafi zaśpiewać w grupie piosenki; • umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi; • zna nazwy polskich tańców narodowych; • śpiewa w grupie fragmenty piosenki; • aktywnie uczestniczy w zabawach ruchowych i twórczych; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi śpiewać w grupie refren piosenki; • zna określenie muzyka sakralna, sygnałowa, rozrywkowa; • potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych; • potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych; • zna termin ostinato; • umie wykonać rytm piosenki; • potrafi określić nastrój pieśni; • zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba; • potrafi rozpoznać na ilustracji omawiane instrumenty; • zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek; • umie zaśpiewać w grupie pastorałkę; • wie, co to jest kapela ludowa; • umie zagrać akompaniament do pastorałki; • zna metrum 3/8. • wie, kim był W.A. Mozart; • potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych; • potrafi wymienić główne cechy krakowiaka; • potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego;</i> • <i>potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i je wyjaśnić;</i> • <i>zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff;</i> • <i>umie zagrać akompaniament do tej piosenki;</i> • <i>potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki;</i> • <i>umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki;</i> • <i>wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne;</i> • <i>wie, kim był I.J. Paderewski i jakie ma zasługi dla Polski;</i> • <i>potrafi określić budowę piosenki;</i> • <i>umie wymienić funkcje muzyki;</i> • <i>zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak;</i> • <i>zna nazwy i potrafi wymienić charakterystyczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka;</i> • <i>umie podać nazwę głosu wykonującego Arię Skołuby (bas);</i> • <i>wie, co to jest opera;</i> • <i>wie, kim był Stanisław Moniuszko, i zna tytuły jego oper oraz pieśni;</i> • <i>wie, czym zajmuje się lutnik;</i> • <i>zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymienić trzy tytuły jego utworów;</i> • <i>zna nazwy głosów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka;</i> • <i>umie zaśpiewać solo refren piosenki;</i> • <i>potrafi określić budowę formalną pieśni;</i> • <i>potrafi powiedzieć, na czym polega rozrywkowa funkcja muzyki;</i> • <i>wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów;</i> • <i>zna nazwy i symbole niektórych pauz umie zastosować podane pauzy w praktyce;</i> • <i>umie wymienić po kilka instrumentów z grup instrumentów perkusyjnych i podać ich źródło dźwięku;</i> • <i>wie, co oznacza kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik;</i> • <i>wie, co to jest synkopa, przedtakt, pauzy;</i> • <i>wie, jaki jest zapis, nazwy i funkcje różnych oznaczeń muzycznych występujących w piosence;</i> • <i>potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza, krakowiaka i mazura;</i> • <i>wie, co to jest nuta akcentowana;</i> • <i>zna termin metrum trójdzielne;</i> • <i>potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka;</i> • <i>zna nazwisko Henryk Wieniawski;</i> • <i>rozumie termin parlando;</i> • <i>zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy; • umie zagrać fragment kolędy; • potrafi zagrać na dzwoniczku kolędę; • potrafi wyjaśnić określenie: artystyczne opracowanie tańca; • potrafi określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem; • umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do odpowiedniego tańca; • potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter; • umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment pieśni; • <i>potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania;</i> • <i>umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki;</i> • <i>umie rozpoznać formy muzyczne w słuchanych utworach;</i> • <i>umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej;</i> • <i>potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu;</i> • <i>gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludowej i umie określić jej budowę;</i> • <i>zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak:</i>

		<p>ludzkich i umie określić ich cechy;</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji; • zna nazwiska kompozytorów: A. Vivaldi, G. Gershwin, J.S. Bach; • wie, co to jest jazz; • zna terminy: wariacja, temat; • umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu; • zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna terminy: uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa; • wie, co to jest balet; • rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie; • umie w grupie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych; • potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów; • wie, jak powstaje głos; • wie, jak dbać o głos; • umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne; • wie, co to jest głos biały; • zna nazwisko K. Szymanowskiego; • potrafi grać na dzwonkach lub flecie jedną część melodii; • zna terminy ostinato rytmiczne i ostinato melodyczne, rozpoznaje ostinato słuchem w utworze; • zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych; • wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości; • umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze; • umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowaniem; • potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych; • umie rozpoznać ich brzmienie w słuchanych utworach; • śpiewa w grupie w kanonie; • potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie dwa wybrane takty piosenki; 	<p>wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne); • w zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania. • potrafi śpiewać solo; • zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym; • umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy; • potrafi opowiedzieć o roli muzyki w życiu człowieka i funkcjach, które pełni; • rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki; • rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej; • umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni; • potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach konkretnego kompozytora; • potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych i podać ich nazwy; • umie miarowo zaakompaniować podczas aktywnego słuchania muzyki; • umie zakończyć powtarzającą się prostą melodię, improwizując drugą voltę; • umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmu oberkowe i kujawiakowe; • umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu; • potrafi podać kilka informacji o Henryku Wieniawskim; • umie wyrecytować
--	--	--	---	--

			<p>przysłowie ludowe w rytmie tańców narodowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać kroki i figury wybranego tańca narodowego; • potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery); • świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery; • umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu; • <i>umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu;</i> • umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych; • zna nazwiska kilku kompozytorów operowych; • potrafi uporządkować nazwy tempa od najszybszego do najwolniejszego; • <i>potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper;</i> • umie powiedzieć kilka zdań o W.A. Mozarcie; • wie, jak są zbudowane wybrane cztery instrumenty smyczkowe i jak się na nich gra; • <i>umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników;</i> • zna zasady działania organów i wymienia główne elementy ich budowy; • wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce; • zna nazwę toccata; • <i>umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy ze względu na źródło dźwięku;</i> • <i>umie świadomie wykorzystać swoje</i>
--	--	--	---

			<p><i>możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach muzycznych; • zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać w utworze zmiany tematu; • <i>potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych;</i> • <i>odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy;</i> • zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika; • potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne); • w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania; • <i>aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych.</i>
--	--	--	--