

# WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓD- ROZNYCH I RÓCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z MUZYKI W KLASIE SZÓSTEJ SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Na ocenę śródroczną wymagane są wiadomości i umiejętności, które uczeń zdobywa w pierwszym półroczu. Ocenę roczną ustala się w oparciu o oceny bieżące uzyskane przez ucznia w ciągu całego roku szkolnego.

dopuszczający uczeń:	dostateczny uczeń:	dobry uczeń:	bardzo dobry uczeń:	celujący uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia;</i></li> <li>• <i>śpiewa w grupie;</i></li> <li>• <i>akompaniuje na instrumentach perkusyjnych;</i></li> <li>• <i>bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej;</i></li> <li>• <i>akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym;</i></li> <li>• <i>aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych;</i></li> <li>• <i>aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego;</i></li> <li>• <i>potrafi zaśpiewać w grupie unisono melodię kanonu Ding, dong oraz jedną z melodii Jednej pieśni;</i></li> <li>• <i>wie, kim był W. Lutosławski;</i></li> <li>• <i>potrafi wymienić nazwiska kilku współczesnych wirtuozów;</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>potrafi określić budowę piosenki;</i></li> <li>• <i>zna terminy solo i tutti;</i></li> <li>• <i>zna nazwy głosów męskich: tenor i bas;</i></li> <li>• <i>zna nazwiska kilku kompozytorów;</i></li> <li>• <i>wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta;</i></li> <li>• <i>wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce;</i></li> <li>• <i>wie, kim był J. Strauss;</i></li> <li>• <i>umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców;</i></li> <li>• <i>zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumby, samby, cza-czy;</i></li> <li>• <i>zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</i></li> <li>• <i>wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski;</i></li> <li>• <i>potrafi zaśpiewać kanon Ding, dong w grupie unisono;</i></li> <li>• <i>rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo;</i></li> <li>• <i>zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi;</i></li> <li>• <i>zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu;</i></li> <li>• <i>zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja;</i></li> <li>• <i>zna niektóre oznaczenia dynamiczne;</i></li> <li>• <i>umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki;</i></li> <li>• <i>potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe;</i></li> <li>• <i>wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić dwie jego kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery;</i></li> <li>• <i>wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek;</i></li> <li>• <i>umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina;</i></li> <li>• <i>wie, co to jest konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu;</i></li> <li>• <i>wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów;</i></li> <li>• <i>umie powiedzieć, jak stroi się instrumenty strunowe, dęte, niektóre perkusyjne</i></li> <li>• <i>zna nazwy różnych instrumentów;</i></li> <li>• <i>potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej;</i></li> <li>• <i>wie, co to jest symfonia</i></li> <li>• <i>zna nazwisko L. van Beethoven;</i></li> <li>• <i>zna nazwę głosu ludzkiego – baryton;</i></li> <li>• <i>potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kolędach;</i></li> <li>• <i>zna podstawowe kroki pawany;</i></li> <li>• <i>wie, kim był M. Górnika;</i></li> <li>• <i>zna podstawowy krok samby;</i></li> <li>• <i>zna zasadę wykonywania kanonu;</i></li> <li>• <i>zna podstawowy krok cza-czy;</i></li> <li>• <i>potrafi wyjaśnić, czym jest balet;</i></li> <li>• <i>zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, luk łącznik;</i></li> <li>• <i>wyszukuje w tekście piosenki przenośnie i stara się je logicznie wyjaśnić;</i></li> <li>• <i>rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym;</i></li> <li>• <i>umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi;</i></li> <li>• <i>umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence;</i></li> <li>• <i>bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej;</i></li> <li>• <i>umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora;</i></li> <li>• <i>układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu;</i></li> <li>• <i>rozumie termin: interpretacja;</i></li> <li>• <i>umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych;</i></li> <li>• <i>potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane;</i></li> <li>• <i>umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu;</i></li> <li>• <i>umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej;</i></li> <li>• <i>umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku;</i></li> <li>• <i>potrafi własnymi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>śpiewa solo;</i></li> <li>• <i>potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej;</i></li> <li>• <i>potrafi określić rodzaj głosu śpiewaka wykonującego słuchaną arię;</i></li> <li>• <i>umie samodzielnie wyszukać utwory wykonywane przez solistę;</i></li> <li>• <i>umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem;</i></li> <li>• <i>podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce;</i></li> <li>• <i>potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody;</i></li> <li>• <i>potrafi interpretować dowolną piosenkę w ciekawy sposób;</i></li> <li>• <i>potrafi przyporządkować instrumenty do odpowiednich grup;</i></li> <li>• <i>umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;</i></li> <li>• <i>potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę;</i></li> <li>• <i>dyryguje zespołem instrumentalnym;</i></li> <li>• <i>umie zagrać ze słuchu fragment Ody do Radości;</i></li> <li>• <i>gra na dzwonnach przydzielony fragment pastoralki;</i></li> <li>• <i>umie samodzielnie rozczystać partię</i></li> </ul>

<p>XX wieku;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;</li> <li>• wie, kogo nazywa się wirtuozem;</li> <li>• wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski;</li> <li>• potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach;</li> <li>• wie, co to jest improwizacja;</li> <li>• wie, kim był K. Komeda;</li> <li>• umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu koncert;</li> <li>• zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana;</li> <li>• zna termin jodłowanie;</li> <li>• zna nazwisko G.F. Händel;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był Piotr Czajkowski;</li> <li>• zna niektóre określenia tempa w języku włoskim;</li> <li>• wie, co to jest metronom i do czego służy;</li> <li>• potrafi zaśpiewać Ding, dong w kanonie;</li> <li>• potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki;</li> <li>• potrafi zaśpiewać w dwugłosie kanon Ding, dong;</li> <li>• zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji;</li> <li>• rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki;</li> <li>• wie, co to jest trójdźwięk;</li> <li>• umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych, sonoryzmu;</li> <li>• potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence;</li> <li>• bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu w grupie;</li> <li>• korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku;</li> <li>• zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna;</li> <li>• potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka, biłgorajska, cymbały;</li> <li>• potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów;</li> <li>• wykazuje się wiedzą na temat opery;</li> <li>• potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu;</li> </ul>	<p>słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje kilka faktów o J. Straussie (synu);</li> <li>• potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumby;</li> <li>• umie określić cechy charakterystyczne rumby na podstawie przykładu muzycznego;</li> <li>• umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy;</li> <li>• zna treść poznanych na lekcji baletów;</li> <li>• umie opisać główną bohaterkę <i>Tańca Cukrowej Wróżki</i> na podstawie charakteru słuchanej muzyki;</li> <li>• potrafi rozpoznać barwę czelesty;</li> <li>• potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego;</li> <li>• tworzy proste rytmy w podanym metrum;</li> <li>• potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów.</li> <li>• umie rozpoznać metrum słuchem;</li> <li>• umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego;</li> <li>• potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim;</li> <li>• potrafi opowiedzieć krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach;</li> <li>• potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;</li> <li>• umie podać kilka informacji o K. Komedzie;</li> <li>• zna włoskie nazwy na określenie tempa</li> </ul>	<p>dzwonek w pastorałce;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić rodzaje chorów, a także określić ich skład głosów;</li> <li>• gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym;</li> <li>• próbuje dobrać akompaniament harmoniczny;</li> <li>• rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis);</li> <li>• umie zaśpiewać Rytmy synkopowane w kanonie dwugłosowym;</li> <li>• potrafi zaimprovizować rytmy do taktów z pauzami;</li> <li>• zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej;</li> <li>• potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce;</li> <li>• w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji;</li> <li>• potrafi uzupełnić zapis melodii <i>Siała baba mak</i> oraz zaproponować tempo dynamikę i artykulację w utworze;</li> <li>• próbuje dobierać właściwe akordy do melodii;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach;</li> <li>• przygotowuje nagrania muzyki konkretnej;</li> <li>• wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębenkiem;</li> <li>• potrafi zaimprovizować grę na instrumencie perkusyjnym;</li> </ul>
---	--	--	--

			<i>wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego;</i>	
--	--	--	---	--