

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA PRZEZ UCZNIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PLASTYKI W KLASIE CZWARTEJ SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Na ocenę śródroczną wymagane są wiadomości i umiejętności, które uczeń zdobywa w pierwszym półroczu. Ocenę roczną ustala się w oparciu o oceny bieżące uzyskane przez ucznia w ciągu całego roku szkolnego.

dopuszczający uczeń:	dostateczny uczeń:	dobry uczeń:	bardzo dobry uczeń:	celujący uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat; • narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego; • wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki); • tworzenie prostej, typowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych; • wykonywanie prostych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach; • tworzenie barwnej kompozycji o niewielkiej ilości elementów; • tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych; • tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych; • tworzenie prostych znaków graficznych; • wykonywanie przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów; • znajomość wyglądu stroju ludowego regionu 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki; • znajomość pojęcia konturu i kreski, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego; • orientacyjna znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy, tworzenie matrycy o zróżnicowanej powierzchni; • orientacyjne określanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, tworzenie prostej kompozycji w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne, znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw; • inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych; • znajomość pojęcia kompozycji i komponowania; • określanie luźnego i zwanego układu plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich na prostych przykładach; • znajomość tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek; • tworzenie kilkuelementowej, prostej kompozycji, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze; 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat; • określanie konturów różnorodnych przedmiotów, szkicowanie konturów różnymi narzędziami; • odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek, tworzenie matrycy z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni; • tworzenie oryginalnej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej, wykonywanie barwnej, uproszczonej kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami; • staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach, przemysłowej kompozycji, kolorystyce i detalach; • określanie różnorodnych cech kompozycji; • znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie; • wykonywanie techniką akwareli prostej kompozycji; • tworzenie logo; • określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta; • tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, tworzenie oryginalnego autoportretu; • kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów; • znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy • rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek; • tworzenie oryginalnej, wieloelementowej kompozycji malarskiej, wykorzystywanie różnych technik w pracy plastycznej, określanie barw podstawowych i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, tworzenie oryginalnej kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych i zimnych; • twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób; • dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego; • wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanek, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych; • tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w 	<ul style="list-style-type: none"> • komponowanie wieloelementowej, oryginalnej i nietypowej kompozycji plastycznej na zadany temat; • wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, opisywanie kilku różnych dzieł graficznych, staranne wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy; • samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu kola barw, staranność wykonania, tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji z wyobraźni o dużej ilości elementów, wykonywanie barwnej, oryginalnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami; • dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych; • tworzenie oryginalnej barwnej, wieloelementowej kompozycji; • tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych; • wykonywanie techniką akwareli ciekawej kompozycji przedstawiającej wykorzystanie możliwości techniki; • tworzenie oryginalnego, przemysłowego, złożonego znaku plastycznego o

	<ul style="list-style-type: none"> • wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego; • znajomość wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu 	sztuki ludowej	<p>której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze;</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych; • wykonywanie ciekawych, przemyślanych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów; • znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznawanie i określanie cech charakterystycznych kompozycji, motywów i 	<p>konkretnym przesłaniu;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonywanie ciekawego, przemyślanego projektu współczesnego przedmiotu użytkowego, dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu; • twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnej pracy
--	--	----------------	---	--